

Частное образовательное учреждение высшего образования
Приамурский институт агроэкономики и бизнеса

Кафедра агрономии



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Ландшафтное проектирование»**

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

направление подготовки:
35.03.04 Агрономия

профиль подготовки:
Агробизнес

Форма обучения: заочная

Хабаровск
2016 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение	ОПК-2	Лаб. работа, Тест
2	История садово-паркового строительства		Лаб. работа, Тест
3	Основы проектирования открытых пространств поселений		Лаб. работа, Тест
4	Предметно-пространственная среда общественных центров		Лаб. работа, Тест
5	Предметно-пространственная среда жилых территорий		Лаб. работа, Тест
6	Предметно-пространственная среда производственных территорий		Лаб. работа, Тест
7	Предметно-пространственная композиция парков и скверов		Лаб. работа, Тест
8	Архитектурная организация улиц, бульваров, набережных		Лаб. работа, Тест

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Деловая и/или ролевая игра</i>	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	<i>Кейс-задача</i>	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	<i>Коллоквиум</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
4	<i>Контрольная работа</i>	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу учебной дисциплины.	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	<i>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты</i>	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола,

		аргументировать собственную точку зрения.	дискуссии, полемики, диспута, дебатов
6	<i>Проект</i>	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

7	<i>Разноуровневые задачи и задания</i>	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
8	<i>Реферат</i>	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,</p>	Темы рефератов
		<p>приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	

9	<i>Доклад, сообщение</i>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
10	<i>Собеседование</i>	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
	<i>Творческое задание</i>	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
11	<i>Тест</i>	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

12	<i>Эссе</i>	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
----	-------------	---	---------------

Шкалы оценивания

Критерии оценки реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. **Новизна текста:**

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности

- вопроса:**
- а) соответствие плана теме реферата;
 - б) соответствие содержания теме и плану реферата;
 - в) полнота и глубина знаний по теме;
 - г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
 - е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются

неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат студентом не представлен.

Критерии оценки доклада

Критерий	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
Качество доклада	- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	- четко выстроен;	2
	- рассказывается, но не объясняется суть работы;	1
	- зачитывается.	0
Использование демонстрационного материала	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0
Качество ответов на вопросы	- отвечает на вопросы;	3
	- не может ответить на большинство вопросов;	2
	- не может четко ответить на вопросы.	1
Владение научным и специальным аппаратом	- показано владение специальным аппаратом;	3
	- использованы общенаучные и специальные термины;	2

	- показано владение базовым аппаратом.	1
Чёткость выводов	- полностью характеризуют работу;	3
	- нечётки;	2
	- имеются, но не доказаны.	1

Критерии оценки эссе

Оцениваемые параметры	Оценка
<p>1) во введение чётко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;</p> <p>2) прослеживается чёткое деление текста на введение, основную часть и заключение;</p> <p>3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;</p> <p>6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощённопримитивным языком;</p> <p>7) демонстрирует полное понимание проблемы.</p> <p>Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</p>	5
<p>1) во введение чётко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>4) уместно используются разнообразные средства связи;</p> <p>5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённопримитивным языком.</p>	4

<p>1) во введение тезис сформулирован нечётко или не вполне соответствует теме эссе;</p> <p>2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>5) язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.</p>	3
<p>1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</p> <p>3) выводы не вытекают из основной части;</p> <p>4) средства связи не обеспечивают связность изложения;</p> <p>5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;</p>	2
<p>б) язык работы можно оценить как «примитивный».</p>	
<p>1) работа написана не по теме;</p> <p>2) в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.</p>	0

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. В пространстве для общения в малой группе -
 - а) различаются выражения лица;
 - б) узнается лицо, хорошо видны движения человека;
 - в) различаются фигуры.
2. Укажите восприятие пропорции пространства.
 - а) пространства, имеющие примерно одинаковые размеры длины и ширины, кажутся динамическими.
 - б) вытянутые пространства приобретают статистические качества.
 - в) пространства, имеющие равные размеры длины и ширины - устойчивы.
 - г) пространства, в которых длина в 2-3 раза превышает ширину, побуждают к движению вдоль короткой оси.
3. Максимальные расстояния, при которых различаются особенности формы, структуры и цвета застройки, составляют:
 - а) 115-145 м
 - б) 125-155 м
 - в) 135-165 м
4. Для обеспечения целостности и масштабности восприятия открытых пространств их параметры не должны превышать:
 - а) 100-250 м
 - б) 150-300 м
 - в) 200-350 м
5. Укажите величину пространства эмоционального восприятия для интимного общения:
 - а) 5-10 м
 - б) 10-15 м
 - в) 20-30 м
 - г) 50-100 м
 - д) 100-150 м
6. Укажите величину пространства эмоционального восприятия для коллективных игр, универсальных контактов:
 - а) 5-10 м
 - б) 10-15 м
 - в) 20-30 м
 - г) 50-100 м
 - д) 100-150 м
7. Укажите величину пространства эмоционального восприятия для общения в малой группе:
 - а) 5-10 м
 - б) 10-15 м
 - в) 20-30 м

- г) 50-100 м
 - д) 100-150 м
8. Укажите величину пространства эмоционального восприятия для массовых действий, манифестаций: а) 5-10 м
- б) 10-15 м
 - в) 20-30 м
 - г) 50-100 м
 - д) 100-150 м
9. Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием природных элементов предметно-пространственной среды:
- а) газоны
 - б) пруды
 - в) подпорные стенки
 - г) укрепленные откосы;
 - д) пленэрная скульптура
10. Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы в равной мере включающие природные и искусственные элементы предметно-пространственной среды:
- а) газоны
 - б) пруды
 - в) подпорные стенки
 - г) укрепленные откосы;
 - д) пленэрная скульптура
11. Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием искусственных элементов предметно-пространственной среды
- а) газоны
 - б) пруды
 - в) подпорные стенки
 - г) укрепленные откосы;
 - д) пленэрная скульптура
12. Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Геопластика».
- а) подпорные стенки
 - б) мобили
 - в) куртины
 - г) барражи
 - д) газоны
 - е) рабатки
 - ж) кострища
 - з) пандусы

13. Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Мощение».
- а) подпорные стенки
 - б) мобили
 - в) куртины
 - г) барражи
 - д) газоны
 - е) рабатки
 - ж) кострища
 - з) пандусы
14. Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Водные устройства». а) подпорные стенки
- б) мобили
 - в) куртины
 - г) барражи
 - д) газоны
 - е) рабатки
 - ж) кострища
 - з) пандусы
15. Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Древесно-кустарниковые композиции».
- а) подпорные стенки
 - б) мобили
 - в) куртины
 - г) барражи
 - д) газоны
 - е) рабатки
 - ж) кострища
 - з) пандусы
16. Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Цветочные композиции». а) подпорные стенки
- б) мобили
 - в) куртины
 - г) барражи
 - д) газоны
 - е) рабатки
 - ж) кострища
 - з) пандусы
17. Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Пленэрная мебель, оборудование для отдыха».
- а) подпорные стенки
 - б) мобили

- в) куртины
- г) барражи
- д) газоны
- е) рабатки
- ж) кострища
- з) пандусы

18. Принцип масштабности и соразмерности проектирования МАФ предусматривает:

- а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение размера проектируемых малых

ландшафтно-архитектурных форм с размером человека и окружающего пространства;

- б) учет культурных традиций;

- в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требова-

ний;

- г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно вы-

полняют утилитарную и декоративную функции.

19. Принцип преемственности проектирования МАФ предусматривает:

- а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение масштаба проектируемых малых

ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;

- б) учет культурных традиций;

- в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требова-

ний;

- г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно вы-

полняют утилитарную и декоративную функции.

20. Принцип сочетания пользы и красоты проектирования МАФ предусматривает:

- а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение масштаба проектируемых малых

ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;

- б) учет культурных традиций;

- в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требова-

ний;

- г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно вы-

полняют утилитарную и декоративную функции.

21. Принцип эффективности проектирования МАФ предусматривает:

а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых

ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;

б) учет культурных традиций;

в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требова-

ний;

г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно вы-

полняют утилитарную и декоративную функции.

22. Социальные требования к проектированию – это:

а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей

проведения населением свободного времени

б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации

в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообра-

зования, организации пространства;

г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назна-

чения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;

д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и

эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;

23. Экономические требования к проектированию – это:

а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей

проведения населением свободного времени

б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации

в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообра-

зования, организации пространства;

г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назна-

чения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;

д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и

эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;

24. Функционально конструктивные требования к проектированию – это:

а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей

проведения населением свободного времени

б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации

в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообра-

зования, организации пространства;

г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назна-

чения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;

д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и

эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;

25. Эстетические требования к проектированию – это:

а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей

проведения населением свободного времени

б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации

в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообра-

зования, организации пространства;

г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назна-

чения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;

д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и

эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;

26. Градостроительные требования к проектированию – это:

а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей

проведения населением свободного времени

б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации

в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообра-

зования, организации пространства;

г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назна-

- чения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;
- д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;
27. Укажите ширину дорожки кратной условной полосе движения одного пешехода. а) 45 см
б) 60 см
в) 75 см
г) 80 см
28. Укажите достоинства дерева при изготовлении МАФ
а) высокая прочность
б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки
в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления
г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления
29. Укажите достоинства натурального камня при изготовлении МАФ
а) высокая прочность
б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки
в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления
г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления
30. Укажите достоинства пластмассы при изготовлении МАФ
а) высокая прочность
б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки
в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления
г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления
31. Укажите достоинства железобетона при изготовлении МАФ
а) высокая прочность

б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки

в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных

форм, возможность применения индустриальных методов изготовления

г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, воз-

можность применения индустриальных методов изготовления

32. Недолговечность, трудоемкость при изготовлении, пожароопасность являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?

а) кирпич

б) бетон

в) дерево

г) пластмассы

33. Малая морозостойкость, относительно малая прочность, трудоемкость при изготовлении являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ? а) кирпич

б) бетон

в) дерево

г) пластмассы

34. Большая материалоемкость, трудоемкость при изготовлении являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?

а) кирпич

б) бетон

в) дерево

г) пластмассы

ДЕЛОВАЯ ИГРА

Деловая игра по теме «Предметно-пространственная композиция парков и скверов» представляет собой ролевую игру с различными, противоположными интересами ее участников и необходимостью принятия какого-либо решения по окончании игры.

В начале игры выбирается состав градостроительной комиссии, защитники проектов планировки и благоустройства парковой зоны. Затем группы студентов начинают процесс защиты своих проектов. В процессе деловой игры студенты приобретают навыки выполнения проектов с учетом всех нормативных требований и выбором наиболее рационального использования земель.

Деловые игры проходят, как правило, в форме согласованного группового мыслительного поиска, что требует вовлечения в коммуникацию всех участников игры. Завершается деловая игра подведением итогов, где основное внимание направлено на анализ ее результатов, наиболее значимых для практики.

В процессе работы на компьютерах с использованием специализированных программ: AutoCad, КОМПАС, MapInfo и др. студенты приобретают навыки графического оформления проектов планировки территорий озеленения. Студенты формируют на основе растровой подложки графический материал территорий озеленения в векторном формате и формируют чертежи для выполнения расчетно-графической работы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА (ЭКЗАМЕНА) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Функция зеленых насаждений: санитарно- гигиенические, декоративно-планировочные, технические.
2. История садово-паркового строительства.
3. Сады и парки Древнего Востока.
4. Сады и парки античной Греции и Рима.
5. Садово-парковое искусство Ирана, Индии, Китая и Японии.
6. Сады и парки периода феодализма и капитализма.
7. История развития русского садово-паркового искусства.
8. Классификация и нормирование зеленых насаждений.
9. Общегородские зеленые насаждения, насаждения жилых районов.
10. Насаждения культурно- бытовых учреждений.
11. Зеленые насаждения улиц.
12. Ассортимент применяемых древесно-кустарниковых и цветочных растений.
13. Проектирование пригородных зеленых насаждений общего пользования.
14. Проектирование лесопарков.
15. Национальных парков, парков дворцов- музеев.
16. Проектирование зеленых насаждений ограниченного пользования.
17. Заповедники.
18. Зеленые охранные зоны у водосборных станций и очистных сооружений.
19. Озеленение кладбищ.
20. Внутригородские зеленые насаждения общего и ограниченного пользования.
21. Парки культуры и отдыха.
22. Сады. Скверы. Бульвары.
23. Зеленые разделительные полосы.
24. Насаждение в школах, больницах, внутризаводских территорий.
25. Создание зеленых насаждений специального назначения.
26. Озеленение ботанических садов, выставок, спортивных комплексов.
27. Малые архитектурные формы в садово-парковом искусстве
28. Малые архитектурные формы с применением и без применения растений.
29. Декоративные скульптура, керамика, камни.
30. География садоводства. Классификация садовых растений.
31. Система выращивания садовых культур. Плантационная система садоводства.
32. Промышленное садоводство. Плодоводство. Декоративное садоводство.